

ZAPPAR



LE PEUPLE LUMIÈRE

Apparitions mystiques crépusculaires

Création 2023



LE MYTHE

Il est dit que LE PEUPLE LUMIÈRE apparaît entre le jour et la nuit, au basculement du temps claire vers l'obscur. Comme un phare qui montre le chemin, le PEUPLE LUMIÈRE prolonge le jour. Esprits des vénérables animaux des régions alpines, le PEUPLE LUMIÈRE réunit, par pair, en un bestiaire enchanté, le loup et le renard, le bouquetin et le cerf-biche, le hibou et l'aigle royal.

Messagers « d'en haut », ils passent d'un monde à l'autre, accompagnent les âmes dans l'au-delà, et nous ramènent ici-bas, un peu de la sagesse de nos ancêtres. LE PEUPLE LUMIÈRE revient quand les humains ont besoin de lui et qu'ils sont disposés à l'accueillir, le plus souvent pendant les cérémonies, les fêtes de fin de récoltes, les changements de saisons ou de lune... Quand l'esprit est à la fête et le cœur au pardon.

CATÉGORIE Spectacles / Apparitions (en extérieur)

DURÉE Formes courtes d'environ 20', jusqu'à 3x par jour

ÂGE Tout public

LA DISTRIBUTION

ÉCRITURE ET DRAMATURGIE Yannick Avel (CH)

MISE EN SCÈNE Evelyne Fagnen (FR)

MASQUES Isabelle Barthélemy (FR)

assistée de Sabine Lamailloux (FR)

COSTUMES Raphaëlle Weber (FR)

LA TROUPE Daniel Bühlmann, Isabelle Naar Catano, Jean-François Chapuisat, Déborah Gavin, Amanny Kasongo, Philippe Mingard, Camille Rouge (CH)

MUSIQUE Annick Rody (CH) ou Patrick Kabré (BFA)

CLOWN Alexandra Nicolaïdis (FR)

COMÉDIEN Mathieu Ziegler (CH)



LE PROJET EN QUELQUES MOTS

LE PEUPLE LUMIÈRE est un conte évolutif. Les chapitres de l'histoire sont proposés en extérieur, ici et ailleurs. D'avantage pensées comme « arts du dehors » qu'arts de la rue, les différentes propositions artistiques, sans délaisser les villes, aiment investir les campagnes, les zones rurales, dans un dialogue avec celles et ceux qui ont les mains dans la terre. Travail de masques enchantés, quête d'une mystique féérique à partager, le projet fait le pari d'une pureté esthétique, de l'usage de matériaux nobles et simples : papier, osier, coton, teintures végétales...

Le PEUPLE LUMIÈRE, c'est le parti pris d'une narration lente, le choix de ralentir et d'emmener les publics à se laisser aller à la rêverie, à s'émerveiller des petits instants de poésie que murmure le Monde aux sens éveillés. Le « racontage » suit deux chemins, celui de la *mythologie* d'une part, au travers de films musicaux - retours en arrière sur l'histoire du PEUPLE LUMIÈRE - et celui de sa *mission* ou de sa quête, de l'autre - au travers d'apparitions ou de spectacles proposés lors de festivals ou de célébrations.

Oui, LE PEUPLE LUMIÈRE a une mission sur terre ; celle d'éclaircir les temps trop obscurs. Calmer les peurs nocturnes des enfants, redonner confiance et force à celles et ceux qui en ont besoin sont les premiers grands travaux. Il y a récurrence d'écriture dans les spectacles. D'abord, une situation tendue avec un ou plusieurs protagonistes plongés dans de trop inquiétantes noirceurs. Puis apparaît le PEUPLE LUMIÈRE et sa simple présence, comme au baume, apaise les peurs, les colères, les chagrins aussi. Lueur dans l'obscurité ou métaphore d'une lumière qui soigne dans une nuit oppressante abandonnée des étoiles. Alors les masques utilisés sont des lanternes autour desquelles tout s'éclaircit.

Attention : il n'y a là ni ésotérisme, ni croyance sacralisée. Aucune prétention chamanique non plus. Aucune révélation puisée dans quelques courants néo-paganistes prosélytes. Juste une intention poétique, un geste naïf. Une mythologie inventée de toutes pièces et sans nulle autre prétention que celle de vouloir offrir des instants d'une fragile beauté aux gens croisés sur le chemin.

LE PEUPLE LUMIÈRE est le premier opus d'un projet plus large de réenchantement des territoires intitulé *Les Murmures du Monde*.



COLLABORER AVEC LE PEUPLE LUMIÈRE ?

Plusieurs options sont proposées.

Il est possible pour les organisateurs d'événements et de festival d'acheter des représentations des spectacles du PEUPLE LUMIÈRE ou de commander une apparition écrite sur mesure pour l'occasion. Les spectacles sont joués pour des publics assis. Les apparitions surprennent les gens, un peu à la manière d'une flash mob.

Pour les artistes investis dans les domaines d'expression que sont la musique, la danse ou les performances de peinture/sculpture vivante (en live), il est possible de co-écrire des rencontres intégrant une mise en scène du PEUPLE LUMIÈRE, lesquelles découleront sur la réalisation de films (court-métrages et ou clips vidéo). Des modalités de co-production sont envisageables.

Enfin, pour des centres culturels, ONGs, associations socioculturelles, collectifs d'artistes, et pour autant que des financements institutionnels le permettent, il est possible, sous l'appellation « Les lumières sœurs » de recréer de nouvelles familles du PEUPLE LUMIÈRE. La priorité ici est donnée aux projets hors Europe .

ATELIERS DE MEDITATION

À la demande des organisations, des ateliers de médiation préalables à l'événement peuvent être proposés aux publics. Par exemple : la création d'œuvres lumineuses. Sur une journée, une quinzaine de personnes peuvent réaliser une lampe-fleur de lumière en osier & papier qu'elles pourront faire apparaître dans le prolongement de l'entrée en scène des masques. Les objets réalisés restent propriété des personnes qui ont participé ou des organisateurs de l'événement.



LES SPECTACLES ET LES APPARITIONS

LE PEUPLE LUMIÈRE n'apparaît pas comme ça pour rien. Il ne parade pas. Il se donne à voir quand sa présence fait sens. Il accomplit « ce qu'il à faire » et disparaît juste après.

Les spectacles sont des « petites formes » d'un vingtaine de minutes traduisant les « travaux » du peuple, sa « mission » auprès des enfants, des femmes et des hommes. Les apparitions s'apparentent à de petites cérémonies ou rituels. Les masques y dansent dans une lente douceur sur des musiques jouées en live.

Le rythme d'écriture et de mise en scène des spectacles et/ou apparitions envisagé prévoit une nouvelle création par année, cela jusqu'à 2027. Ces deux formats peuvent être joués plusieurs fois d'affilée le même jour (maximum 3).



LE RENOUVELLEMENT DU PACTE (APPARITION, 2023)

Des quatre points cardinaux arrivent le Loup, la Renarde, l'Aigle et la Chouette. Ils passent au milieu de la foule et préparent la voie pour le couple royal; le Bouquetin et le Cerf-Biche. Puis, tous réunis, ils reforment le grand cercle du Pacte renouvelant dans la ronde le serment fait. Une musicienne ou un musicien accompagne en live la performance.

Sortie de création: Festival La Folle Semaine, Vaud, Suisse, juin 2023

Jeux: Une musicienne ou un musicien et les six masques

Durée: 25 minutes

Tournée: dès août 2024

(Suisse, France , Belgique)

LES CAUCHEMARS DE LUNE (SPECTACLE, 2023)

Lune n'aime pas la nuit. Étrange quand on s'appelle Lune. Alors, après le repas, lorsque son père la met au lit et lui lit l'histoire du soir, elle fait tout pour faire «traîner les choses». Lune n'aime pas la nuit parce que chaque nuit elle fait d'horribles cauchemars. Mais cette nuit-là, quelque chose de magique s'est passé. Ses peluches ont pris vie pour venir chasser ses vilains rêves.

Sortie de création: Fête des Morts de Lutry, Vaud, Suisse, octobre 2023

Jeux: une clown (Lune), un comédien (Le père et M. Cauchemar), une musicienne (en option, sinon bande son) et les six masques

Durée: 25 minutes

Tournée: dès août 2024

(Suisse , France , Belgique)

LES FILMS

Les films ou clips musicaux racontent la mythologie du PEUPLE LUMIÈRE de la constitution de cet « Ordre mystique » à l'adoption par ses membres du « Pacte premier », ce moment clé où toutes et tous se sont engagées et engagés, les uns auprès des autres à se soutenir dans la mission de se rapprocher des Êtres humains pour leur porter réconfort.

Les films sont des rencontres avec des musiciennes, des musiciens, qui composent des pièces musicales inédites sur lesquelles sont posées les images filmées du déroulement de l'intrigue. Des collaborations, de même nature, avec des chorégraphes et/ou des « performeuses » et « performeurs » en arts visuels sont souhaitées.

LES LUMIÈRES SOEURS

LE PEUPLE LUMIÈRE est un Ordre ancien présent partout sur la Terre. Aujourd'hui, les survivantes et les survivants (mais que s'est-il donc passé ? Mystère ... pour l'instant du moins !) reviennent au contact des Humains.

« Les Lumières sœurs » est un volet du projet qui se propose de créer de nouvelles familles de masques dans d'autres régions du monde en utilisant le même procédé : collecte de contes et de légendes, identification d'animaux à haute portée symbolique, et création de masques à leur effigie et de costumes. Puis, écriture d'une histoire, mise en scène et jeux.

Si la base osier-papier est conservée, la richesse des terroirs permet l'intégration de textiles et autres éléments organiques emblématiques (liane, bois flottés, Calebasses, coquillages etc). « Les Lumières sœurs » se déclinent dans des logiques de partage en partenariat avec des acteurs locaux investis dans la Culture, l'Éducation, les Droits humains, etc, constitués en associations et reconnus localement pour la pertinence de leur engagement.

Le travail de création se fait dans le cadre de résidences artistiques permettant la passation de connaissances et de compétences.



YANNICK AVEL/COCHAND

Directeur artistique de la Compagnie Zappar pendant plus de 10 ans, Yannick Cochand s'est spécialisé dans l'utilisation de l'expression artistique comme outil de médiation permettant aux publics d'activer leur participation sur des thématiques de société. Droits de l'enfant, droits culturels, accès à une éducation de qualité pour tous, développement durable, lutte contre le racisme, sont autant de thématiques qu'il a abordé au travers de la créativité et de l'art, en Europe, Asie, Amérique latine, Moyen-Orient et Afrique, au mandat, pour le compte de collectivités publiques, de Hautes Écoles ou d'ONGs.

Auteur, compositeur et interprète, il a écrit une trentaine de chansons, la plupart pour le groupe Pierrot le Fou (une centaine de concerts en Suisse et en France). Dramaturge à ses heures, il a créé les comédies musicales « La dérive du roi », « Le balayeur et la rose », le spectacle de la célébration des 20 ans d'Option musique et les performances de rue « La voix des hommes » et « Les mots qui font mal ». Aujourd'hui conteur sous le nom de Yannick Avel, il joue « Les Contes de l'Étourneau » et « Pierre et le loup ». Son dernier spectacle « Les cauchemars de Lune » (2023) part en tournée au printemps 2024.

EVELYNE FAGNEN

Formée à L'école Lecoq à Paris, Evelyne Fagnen travaille avec les metteurs en scène Ariane Mnouchkine, Silviu Purcarete, Christophe Rauck, Philippe Adrien, Mario Gonzalès, Marianna Araos, Violaine de Carné, John Arnold et la compagnie de rue Oposito, François Raffenaud (théâtre documentaire) et au cinéma avec Brigitte Sy (l'Astragale).

Comédienne, pédagogue, formatrice, elle signe la mise en scène d'une quinzaine de pièces de théâtre, entre 1999 et 2019, pour la plupart jouées en rue en Afrique de l'Ouest, en Afrique du Sud et en Europe. Ses spectacles « Démocratie I Love You » et « Cabaret de l'intégrité » créés à Ouagadougou rencontreront un vif succès lors de leur présentation aux publics des principaux festivals d'arts de rue français et suisses.

ISABELLE BARTHELEMY

a exercé différents métiers de restauration d'objets d'art mais aussi d'artisanat tels que la peinture florale sur meubles, la maroquinerie... En 2016, elle fonde la compagnie Insolite Lights avec François Monnet autour de la création et fabrication de sculptures / lanternes, animaux géants en osier et papier, pour le spectacle de rue. Depuis 2019, elle suit des formations d'accessoiriste qui l'amènent à travailler en ateliers déco costumes pour l'Opéra. En 2021 et 2022, elle crée ses premiers grands masques lumineux pour le Festival Wertep, Hajnowka, Pologne.

RAPHAËLLE WEBER

se forme en section « art plastique, photographie et infographie » à Syracuse aux Etats-Unis puis à l'ESAAT de Roubaix où elle obtient un BTS option « textile et environnement » puis le DSAA spécialité « textile et espace ». Grâce à l'apprentissage de techniques diverses et à sa curiosité, elle développe un univers plastique autour des matériaux souples, du métal et du papier à travers des créations personnelles et collectives. Depuis quelques années, elle collabore régulièrement avec des compagnies en tant que scénographe et se lance en 2015 dans la performance déambulatoire.

LA TROUPE

Les masques sont portés par les membres de la troupe, constituée à cet effet en juin 2023. Vigneronne, vigneron, pâtissier, formateur ou professionnels du social, chacune et chacun développe sa pratique artistique depuis plusieurs années dans les domaines de l'écriture, du théâtre ou de la construction scénographique. Les membres de la troupe suivent annuellement des ateliers leur permettant de développer leur jeu masqué.



ANNICK RODY

Née à Fribourg en 1983, elle débute le violon à l'âge de 8 ans au Conservatoire. Elle fait ses études professionnelles au Conservatoire supérieur de Genève. Entre 2008 et 2018, elle consacre essentiellement sa carrière au quatuor Barbouze de chez Fior, formation dont elle est le 1er violon et pour laquelle elle se lance dans la composition. Le quatuor a collaboré avec de nombreux artistes tels que The Young gods, Hemlock Smith, Pascal Auberson, Christophe Calpini, Love Motel, Lee Maddeford, Daniel Perrin et remporté diverses récompenses. Avec Christian Denisart, elle joue dans *L'Arche part à 8 Heures*, dans *Koburo*, ainsi que dans *Charlie et Little Nemo*. Elle consacre une grande partie de son activité musicale à la composition de musique de film, de théâtre et de danse.

PATRICK KABRE

Multi-percussionniste et guitariste, ses chansons témoignent des espoirs de son pays endeillé, mais qui se bat : le Burkina Faso. Patrick Kabré raconte la révolte, la perte des repères et les questions de toute une jeunesse. Son univers est comme une résistance, il ouvre des fenêtres sur des lendemains qui chanteront des mélodies moins amères. Digne fils d'une lignée de Tansoba (les guerriers traditionnels de l'empire Mossi), Patrick Kabré clame haut et fort sa liberté, et celle de tout un peuple.

MATHIEU ZIEGLER

Né en 1976 à Genève, il est diplômé de l'École Serge Martin. Au théâtre, il a travaillé avec Jérôme Junod, Claudia Bosse, Marielle Pinsard, Oskar Gómez Mata, Dorian Rossel, Gabriel Alvarez, José Ponce, Perrine Valli, Serge Martin, Julie Annen, Eric Devanthéry, Myriam Boucris, Jérôme Richer et Stefan Kaegi, entre autres. À la télévision, il a participé aux séries *Port d'attache*, *Frieden* et *Cellule de crise* et au cinéma, aux films *Milky Way* et *Legio Patria Nostra*. On le retrouve aussi dans *Société en chantier*, une création de Stefan Kaegi - et il projette un solo théâtral sur l'Anthropocène et les limites du système Terre.

ALEXANDRA NICOLAÏDIS

Après un cursus universitaire d'Études Théâtrales à l'Université Paris X Nanterre, Alexandra Nicolaïdis s'est formée et a travaillé en France et à l'étranger (notamment en Chine, en Inde et en Argentine) dans différents domaines artistiques. Elle touche à tout : théâtre, arts du cirque, danse, clown, commedia dell'arte, marionnette et chant. En 2020, elle fonde avec Nicolas Moïsy la Cie Xoxo et en 2022, avec Laurent Fraioli, son mari, la Cie LAM. Elle accompagne aussi divers artistes dans leur cheminement de création et est formatrice en théâtre, clown, commedia dell'arte et cirque.

CONTACT

YANNICK COCHAND

Grand Rue 44

1095 Lutry (CH)

info@zappar.ch

+41 79 637 29 56

www.zappar.ch

Photos ©LaureN Pasche / Mise en page ©20°est / Textes ©Yannick Avel

